

## ENTREVISTA AL DISEÑADOR

Josep Novell



**¿Cómo definirías a Josep Novell con una sola frase?**

Con una cierta capacidad para ver cómo pueden ser las cosas, en lugar de como son.

**¿Cuándo y cómo nace en ti el interés por el diseño?**

A los 18 años, a partir de la lectura de un artículo en una revista americana (edición en castellano) y de ver la exposición permanente, del entonces recientemente creado BCD ('Barcelona-Centro-de-Diseño Fundación para la Promoción del Diseño Industrial') en un hinchable en la Avenida Diagonal de Barcelona. Me enamoré de la profesión.

**Tus herramientas de trabajo son...**

Cabeza, papel y lápiz.

**¿Qué requisitos en cuanto a personalidad, formación y capacidades consideras necesarios para ser un buen diseñador industrial?**

Quizás esta capacidad para cuestionarse y hacer nuevas interpretaciones a los usos y formas de los objetos que nos ayudan a vivir.

**¿Cómo definirías, en solo tres palabras, tu trabajo?**

Honesto, simple, equilibrado.

**¿De dónde sacas inspiración, en general, para tus ideas? ¿Cuál es el lugar más raro donde te ha llegado la inspiración? ¿Quién te inspira?**

No hay inspiración, hay trabajo. Ayuda la acumulación de vivencias.

**En el catálogo de luminarias de ALMALight hay varios diseños tuyos, realizados en colaboración con Ernest Perera y con Josep Puig: Blow, Cuadrat, Flat, Moon & Supermoon, Paros Alabaster, Square, Stone, Sun Y Tiny. ¿Existe un denominador común en todas estas colecciones? ¿Cuál sería? ¿Y... de cuál te sientes especialmente orgulloso?**

El único denominador común lo puedo encontrar en esta honestidad, simpleza y equilibrio de los resultados.

**A lo largo de tu carrera, tus diseños han recibido diversos galardones y reconocimientos, como el Premio Delta-ADI-FAD de 2020 por la colección Paros Alabaster, producida por ALMALight. ¿Qué representa para ti ese premio?**

Es un premio en el que el jurado está compuesto por profesionales del sector, es un querer decir: "sigue, que estás haciendo bien" y eso está muy bien.

**A la hora de diseñar Paros Alabaster ¿cómo iniciaste el proceso creativo? ¿Cuál fue tu fuente de inspiración?**

No hay inspiración. Hay observación del material, posibilidades de formalización, necesidades de la iluminación, creación de la familia, intento de alguna nueva aportación al sector, etc.

**¿Cómo llegaste a pensar en la utilización del alabastro?**

La curiosidad por trabajarlo, no lo había hecho antes, sabiendo que es uno de los materiales más antiguos utilizados con la luz.

**¿Qué ves, qué sientes cuando tienes una Paros Alabaster en las manos?**

Esta mezcla de actualidad y pasado.

**¿Hablando más en general... hay algún valor específico que quieras resaltar en tus diseños?**

Lo ya comentado anteriormente, esta mezcla de tranquilidad, sencillez, ...

**¿Tienes mucho en cuenta aspectos relativos a la futura producción industrial de tus creaciones? ¿O dejas esa parte totalmente en manos del industrial que producirá luego tus diseños?**

Lo tengo siempre en cuenta, creo que forma parte del trabajo del diseñador, no creo en el diseñador artista.

**Háblanos de tus tres favoritos: un material, un color y una forma.**

No puede haber un favorito, está todo relacionado, el material, la forma, la función, el color, la emoción...

**Al abrir un libro, una revista, un catálogo, o al ver un escaparate o una feria de iluminación... ¿qué no soportas ver en un diseño?**

Que sea estúpido.

**¿Qué parte de tu trabajo te hace más feliz?**

Que responda bien para lo que ha estado pensado.



**¿Cuál ha sido el mejor momento de tu vida laboral?**

Un premio, un cliente satisfecho, un buen producto...

**¿Tienes alguna manía inconfesable a la hora de diseñar?**

No. Ni confesable ni inconfesable.

**Según tú, el diseño debe servir para...**

... hacer un mundo feliz.

**Cuando no 'diseñas' ¿qué haces?**

Rediseño... y además ejerzo la docencia.

**Un lugar donde desconectar...**

Muchos una conversación, mística, amigos, cerrar los ojos aunque es falso, porque todo son vivencias acumulables para después hacerlo mejor.

**Un artista al que admiras...**

Muchos, aunque un escultor que me emociona es Eduardo Chillida.

**Un museo al que no te cansas de acudir...**

El museo de mis recuerdos.

**Un material con el que no te cansas de trabajar...**

La cabeza

**¿Qué consejos le darías a una persona joven que quiera estudiar diseño industrial?**

Que como yo, se enamore de la profesión.

**¿Hay alguna pregunta que te harías a ti mismo, y que no te hemos hecho en esta entrevista?**

¿ Si volvieras a empezar, te dedicarías a lo mismo? Yo sí.

